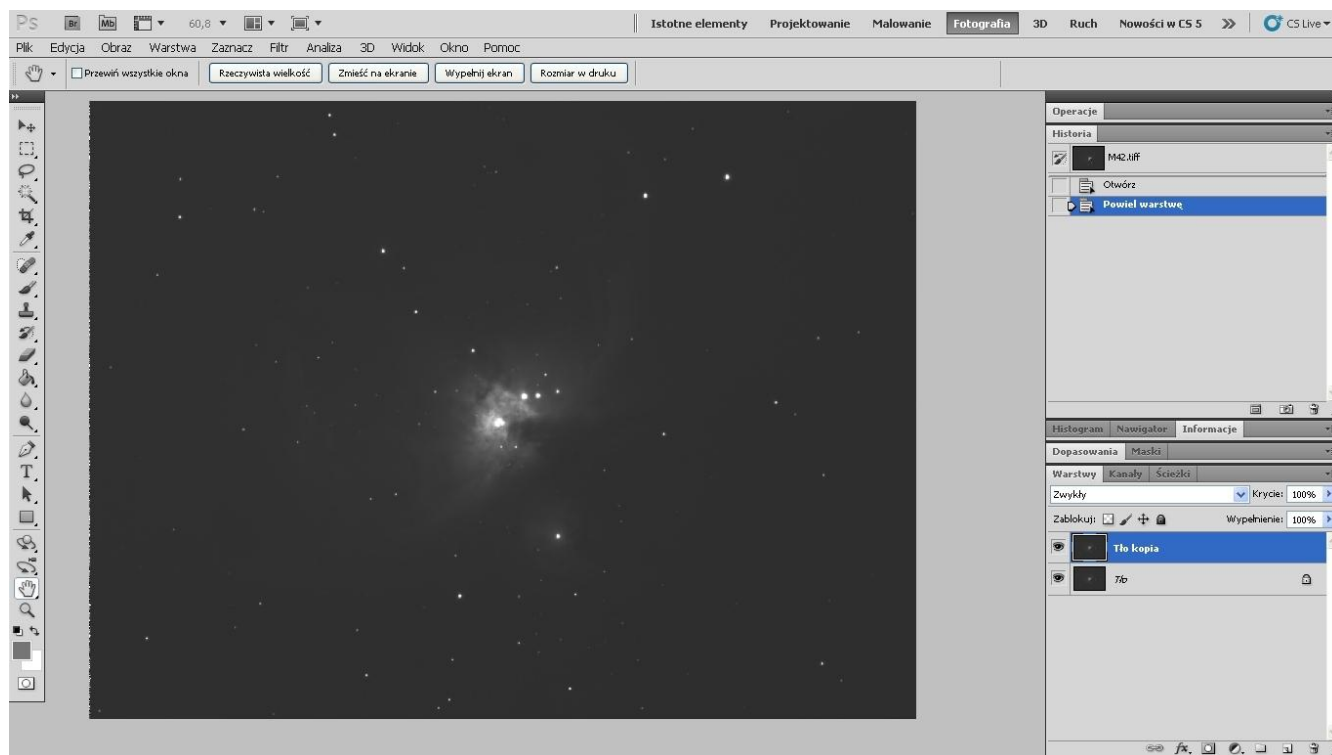


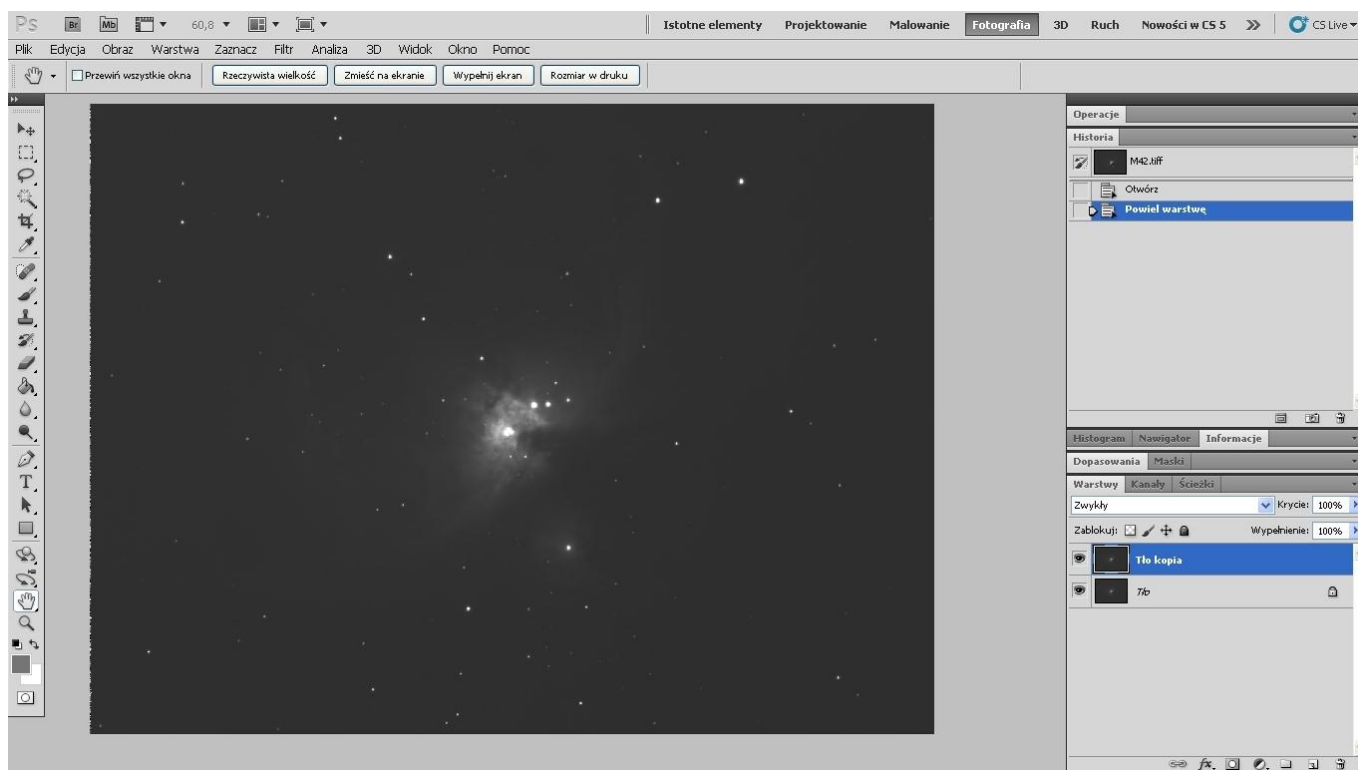
Astrofotografia dla początkującego, tutorial

<http://astropolis.pl/topic/39739-m42-atik-314e/#entry473902>

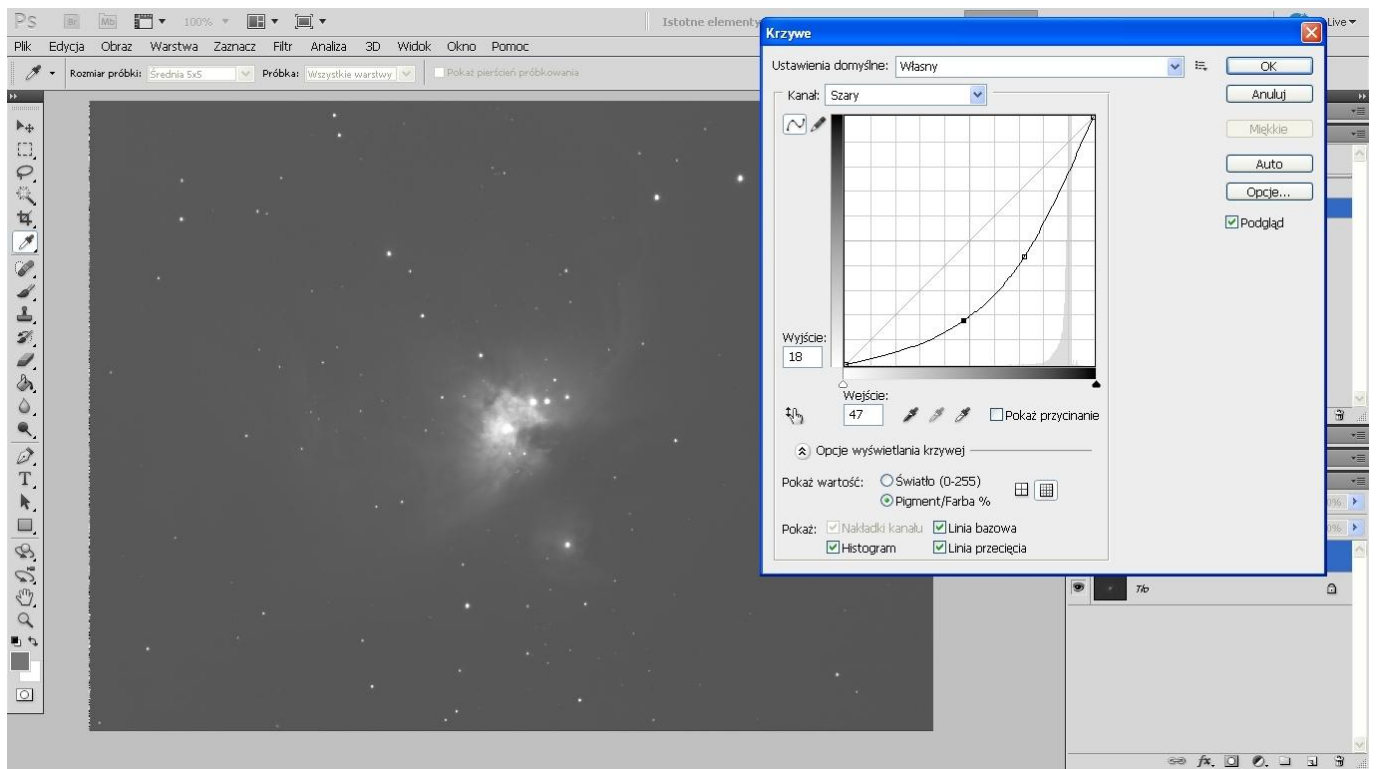
1. Otwieramy plik



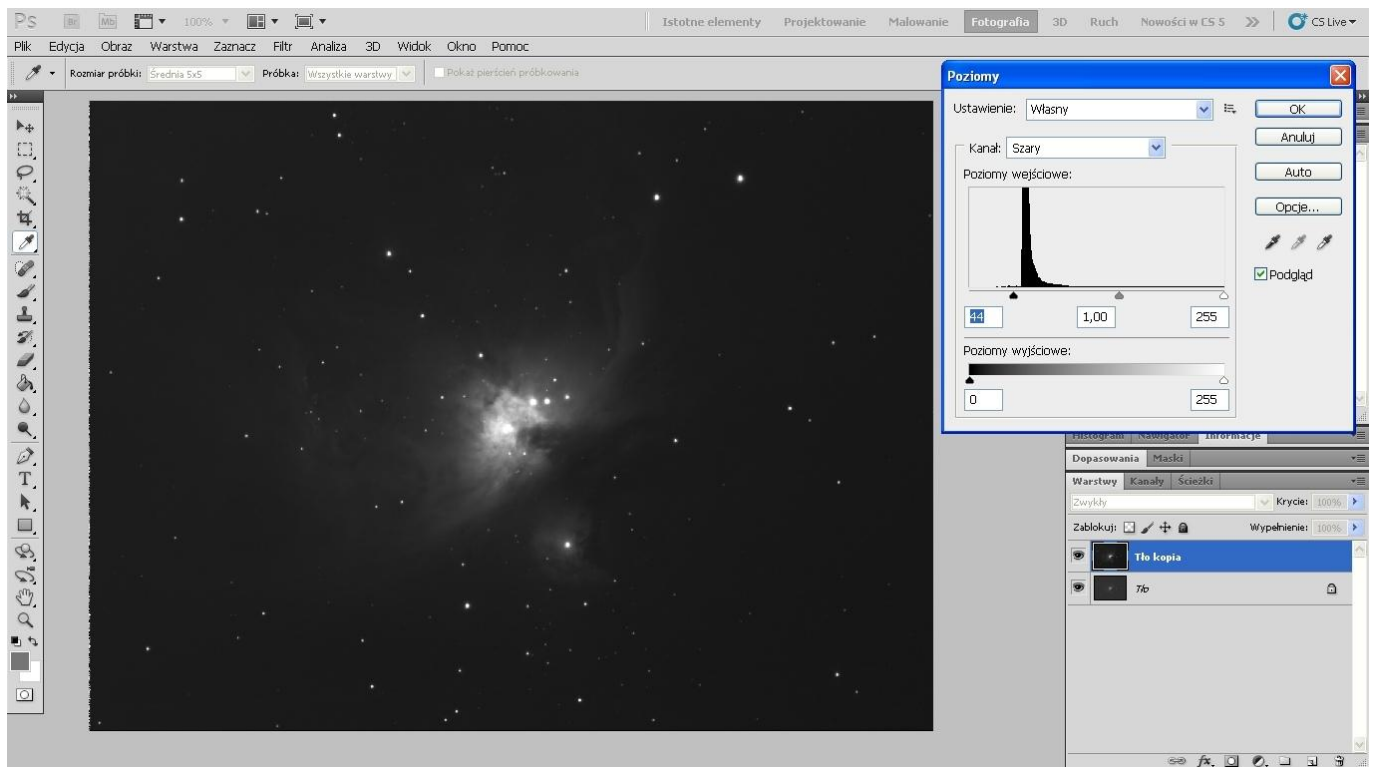
2. Kopiujemy warstwę –Tło



3. Za pomocą krzywych rozciągamy sygnał

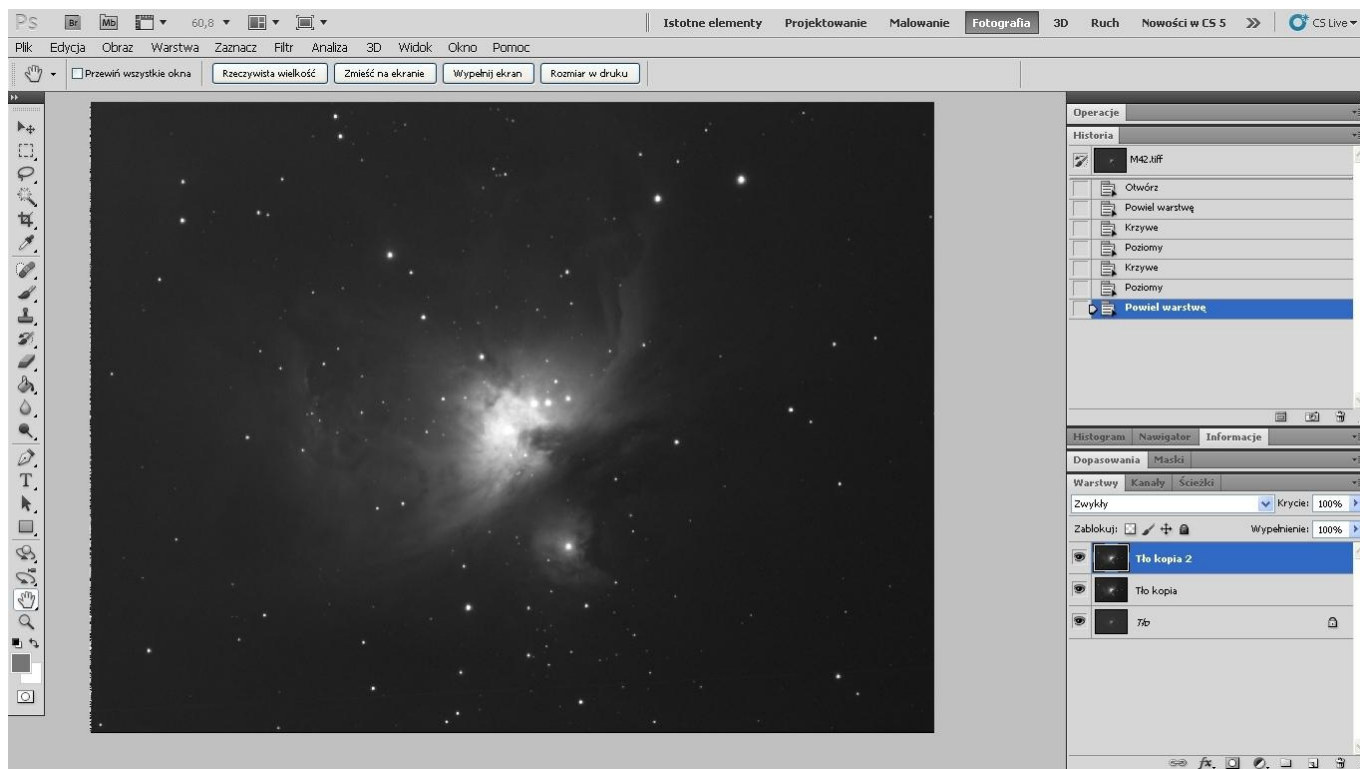


4. Za pomocą poziomów przycinamy z lewej strony histogram



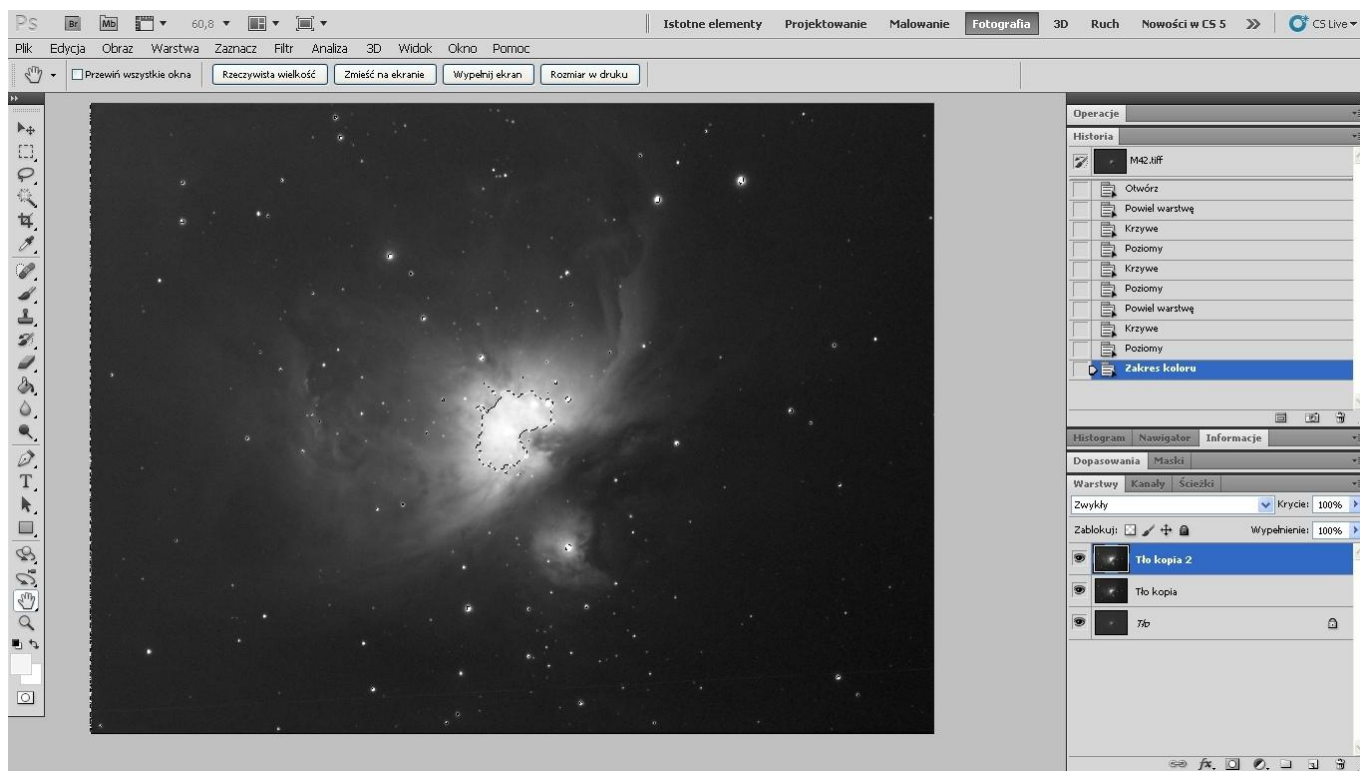
5. Powtarzamy kroki 3,4

6. Kopiujemy warstwę -Tło kopia

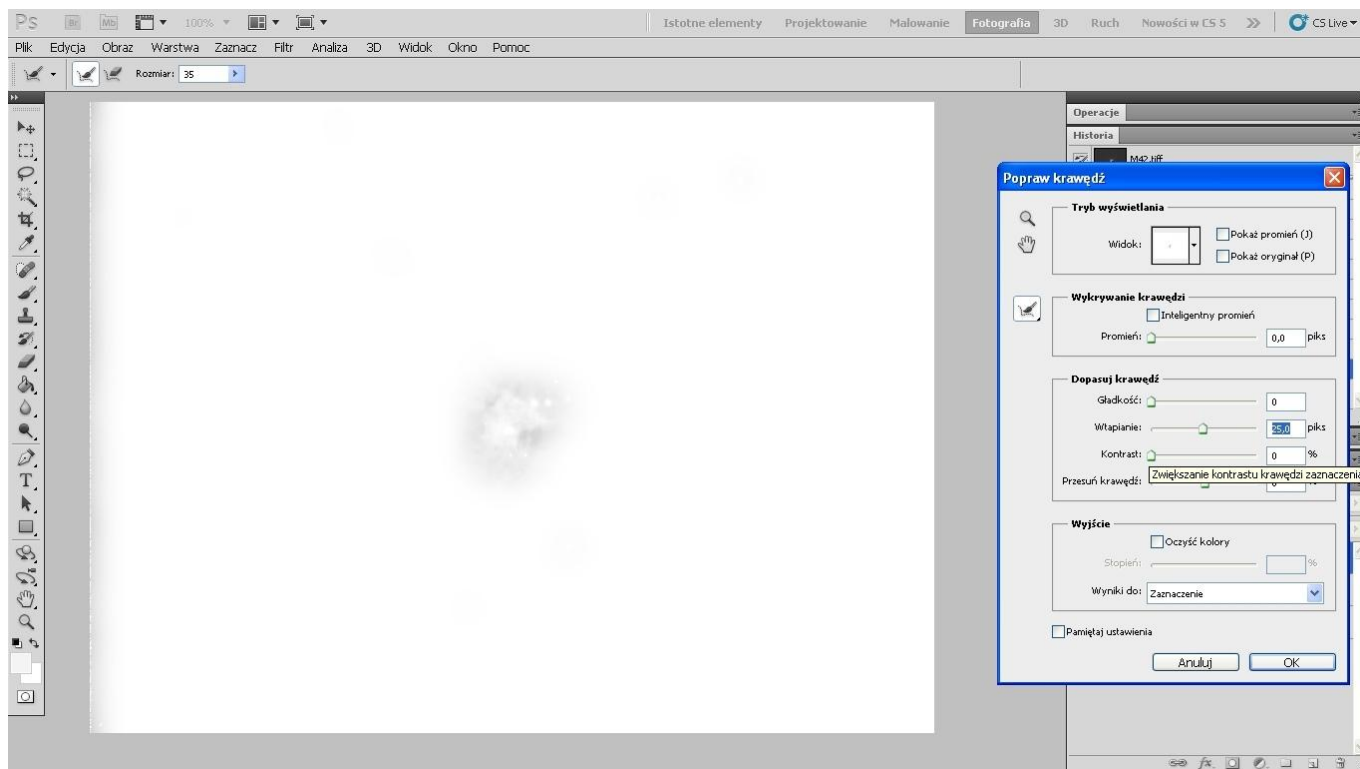


7. Powtarzamy kroki 3,4

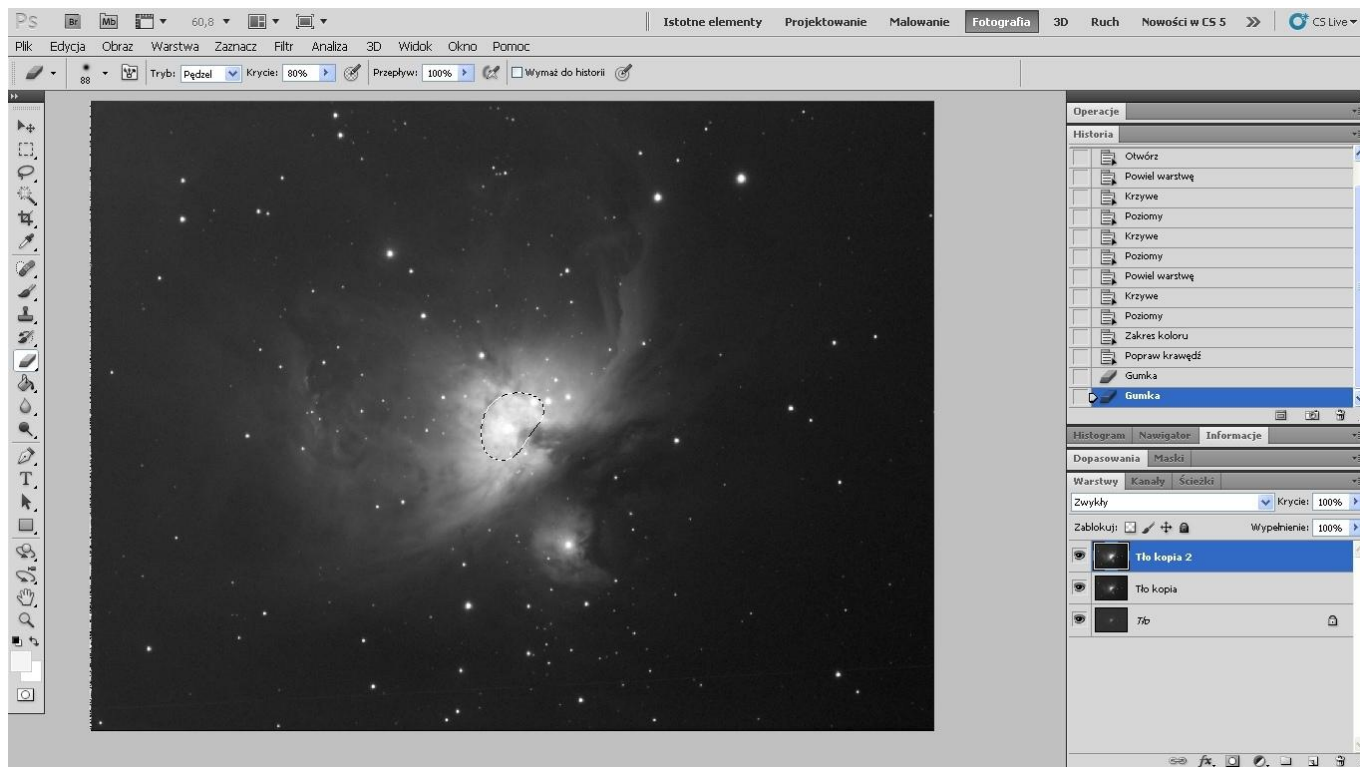
8. Zaznaczamy przepalony środek: Zaznacz-Zakres kolorów



9. Poprawiamy krawędź: Zaznacz-Popraw krawędź (około 10-30px w zależności od stopnia przepalonego środka)



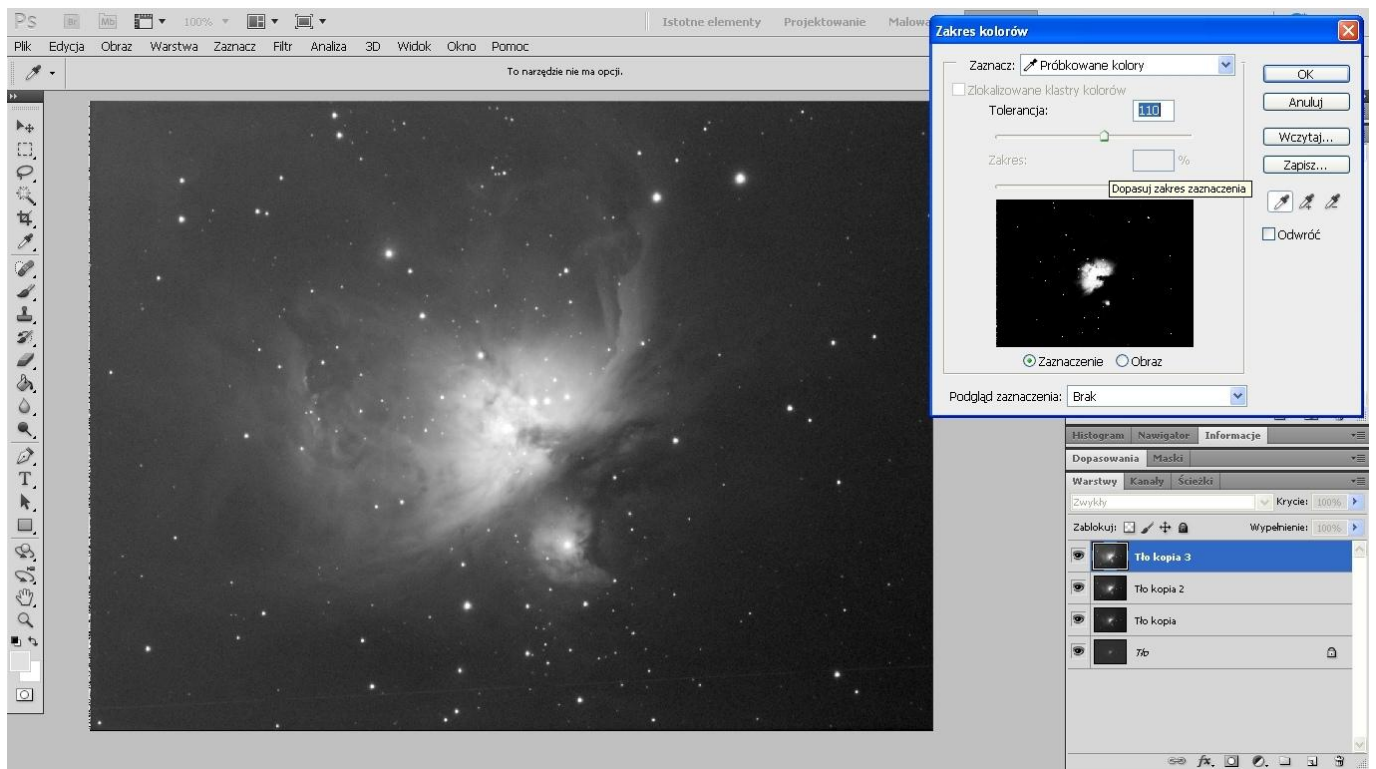
10. Za pomocą gumeczki delikatnie wycieramy jasne partie zaznaczonego obszaru (krycie i wielkość gumki wybieramy na oko 😊)



11.Usuujemy zaznaczenie i ponownie kopiujemy warstwę -Tło kopia 2

12.Powtarzamy kroki 3,4 (delikatnie)

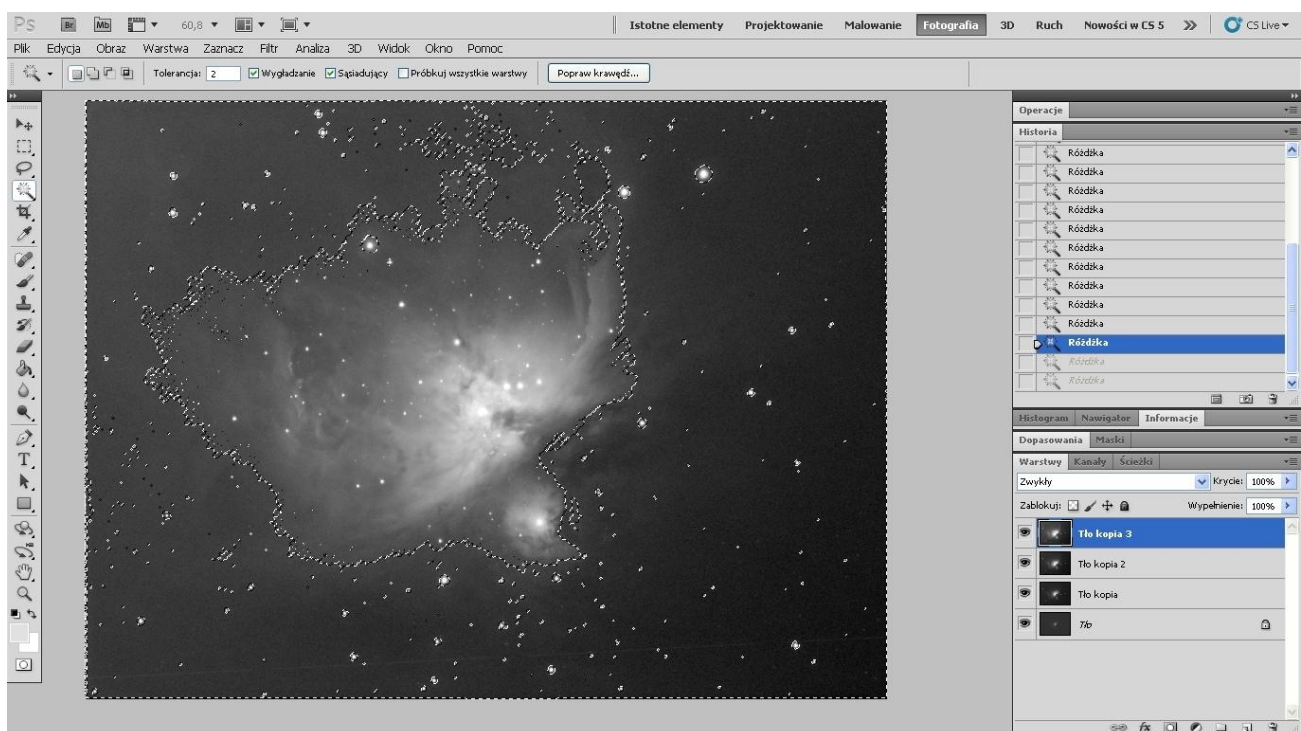
13.Powtarzamy kroki 8,9 i usuwamy zaznaczenie

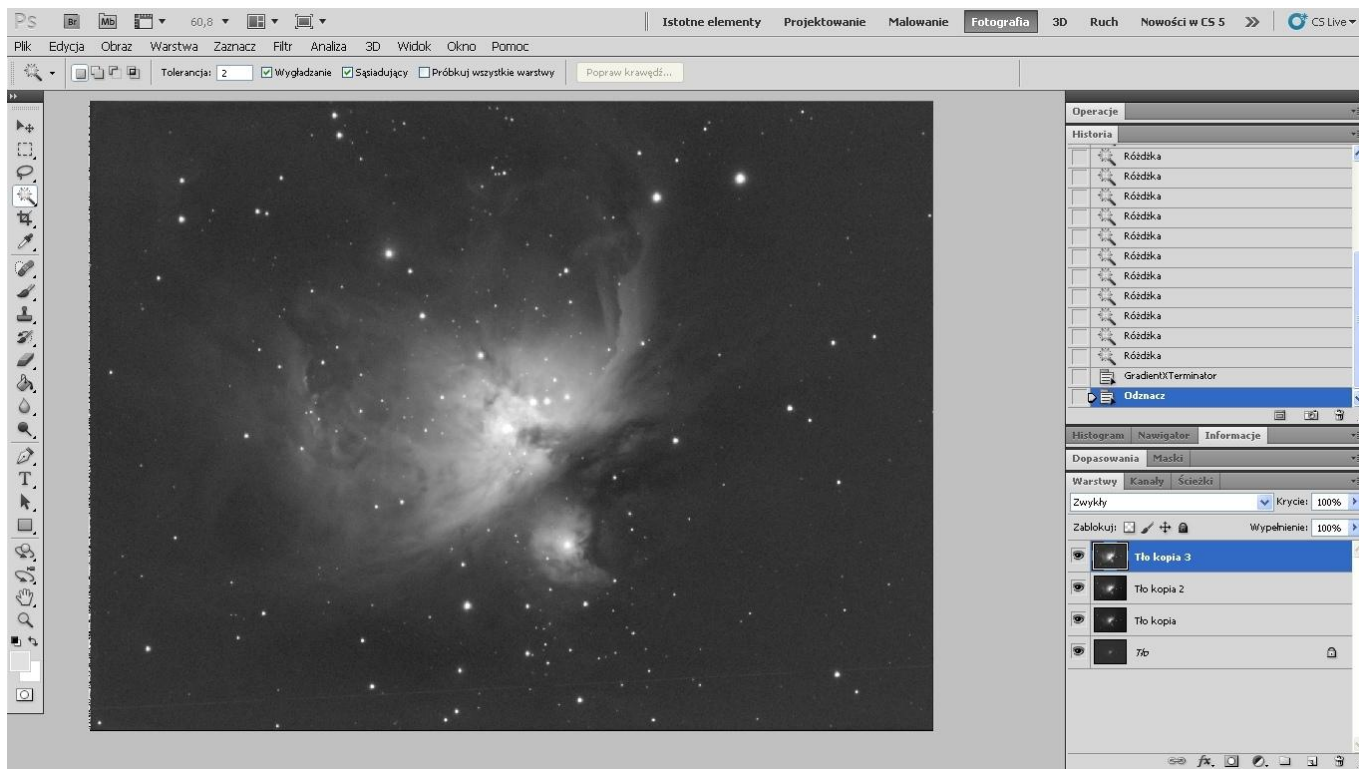


14.Możemy poprawić na każdej warstwie przetarcie gumką bardzo delikatnie (małe krycie w % 5-15) z każdej warstw do uzyskania płynnego przejścia mgławicy od środka do dalszej jej części

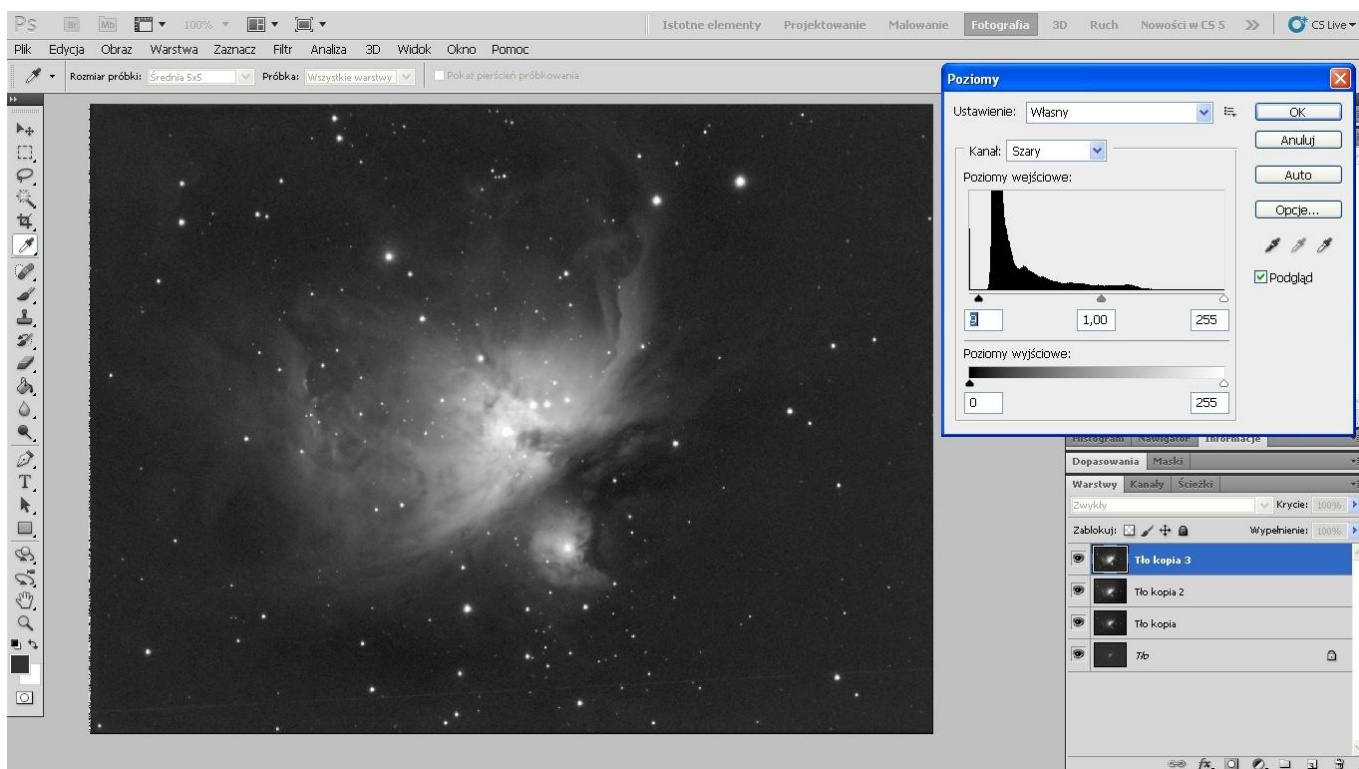
15.Na ostatniej warstwie można zaznaczyć różdżką obszar nie należący do mgławicy i zastosować dodatek GradientXterminator

(trzeba zwrócić uwagę na agresywność i detal, ustawić na optymalną metodą prób, zawsze pozostaje jeszcze ctrl+alt+z)

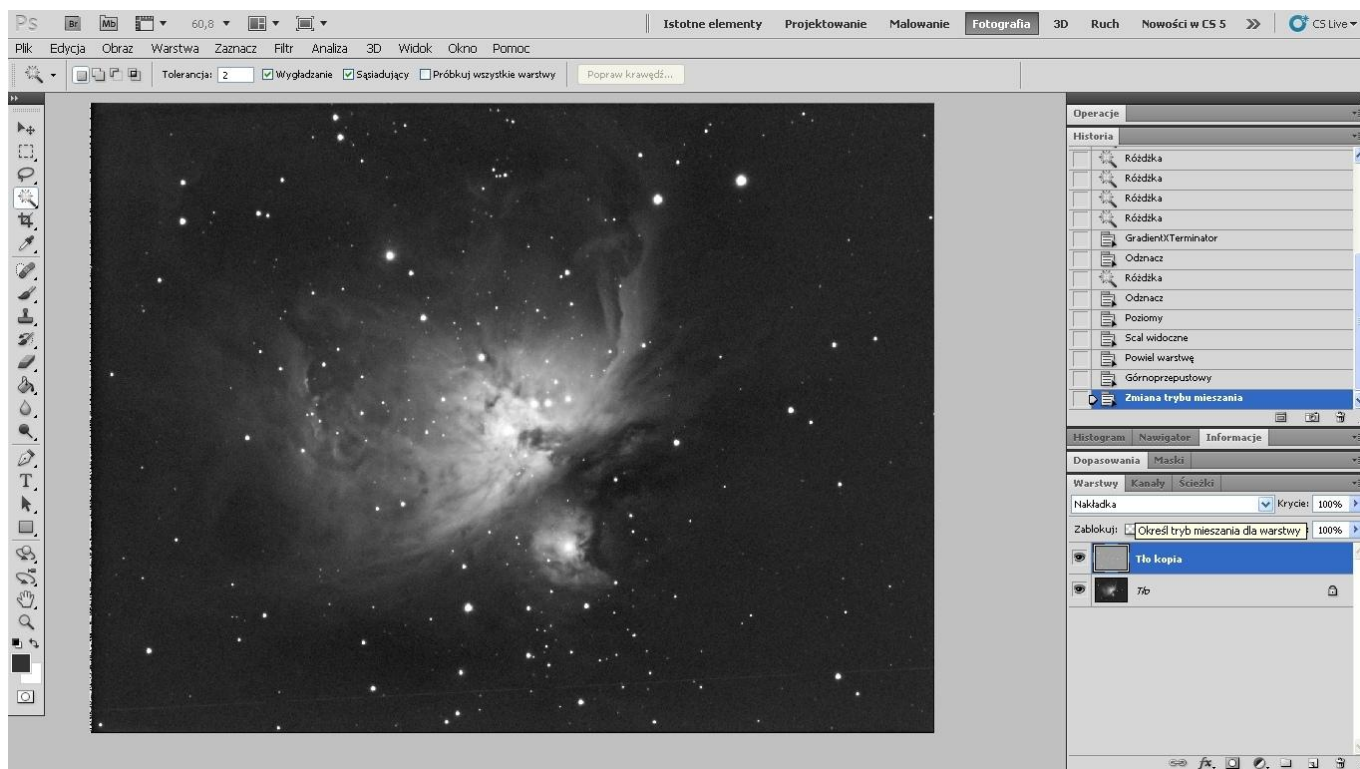
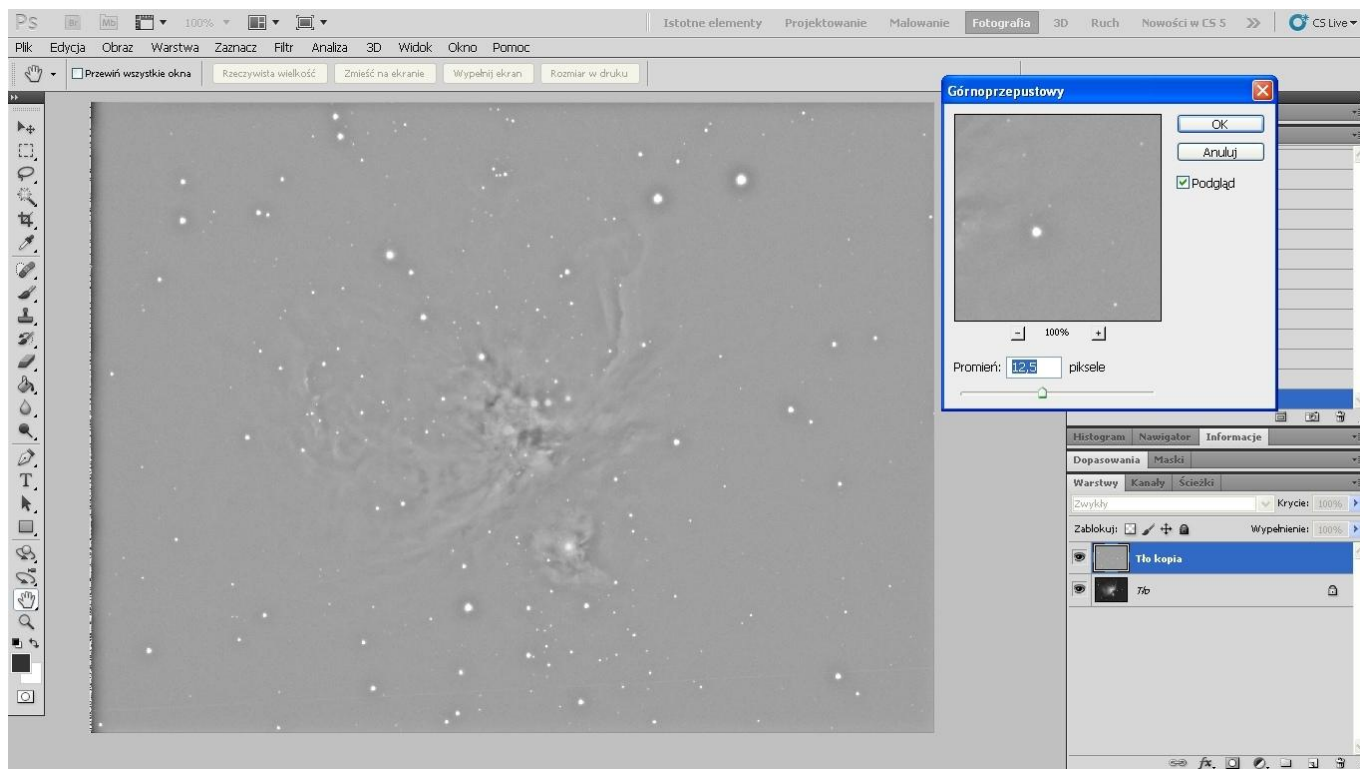




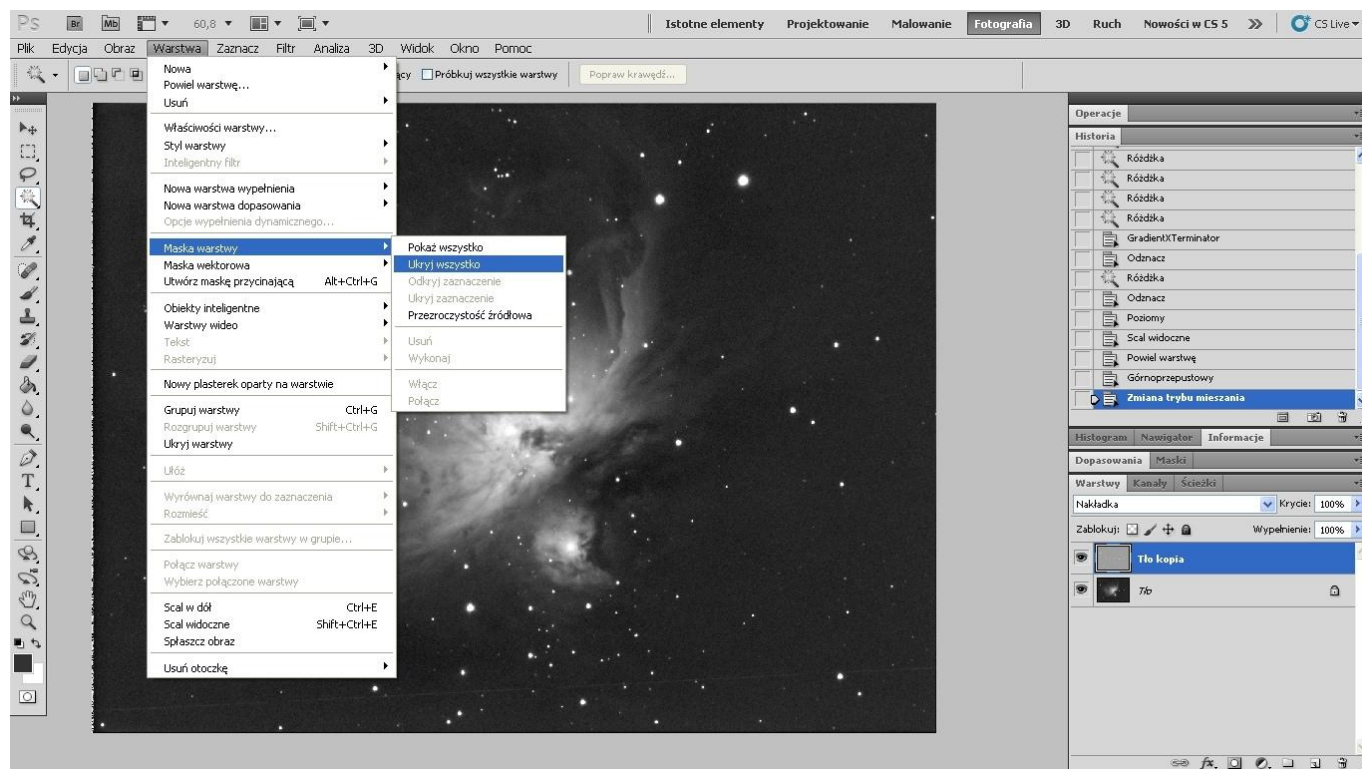
16. Możemy pobawić się poziomami by uzyskać pożądany efekt czerni i scalić widoczne warstwy



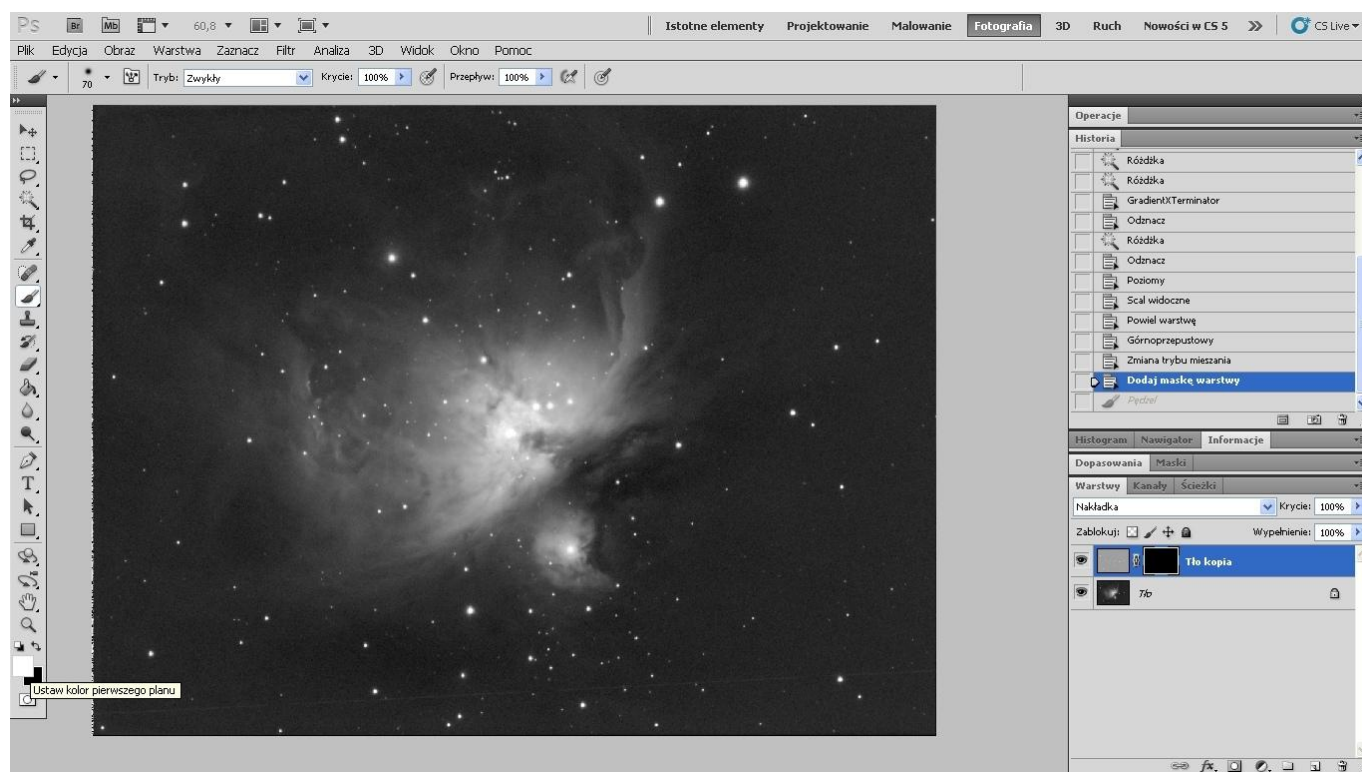
17. Następnie powielamy warstwę i stosujemy: Filtr-Inne-Górnoprzepustowy (ustawiamy promień od 5 do 20px) i robimy nakładkę



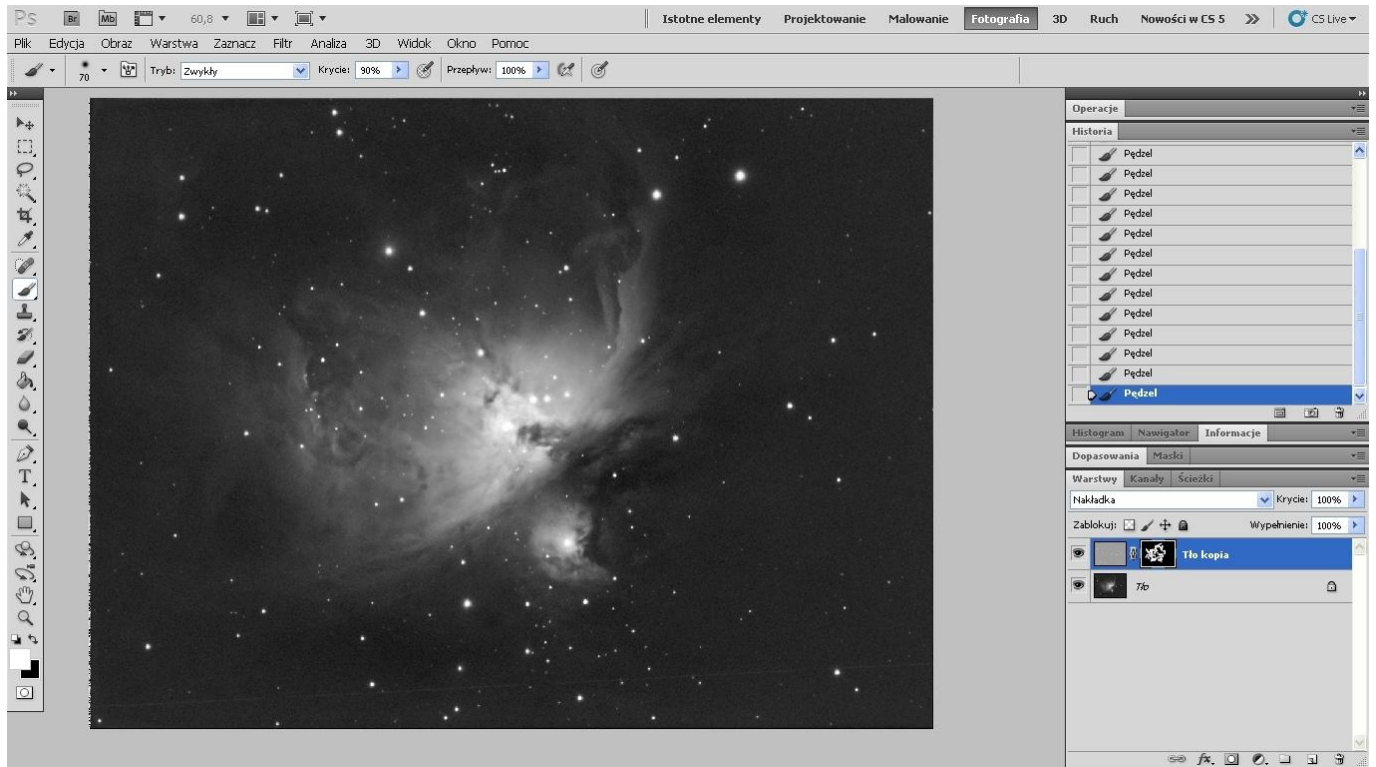
18.Krok następny: Warstwa-Maska warstwy-Ukryj wszystko



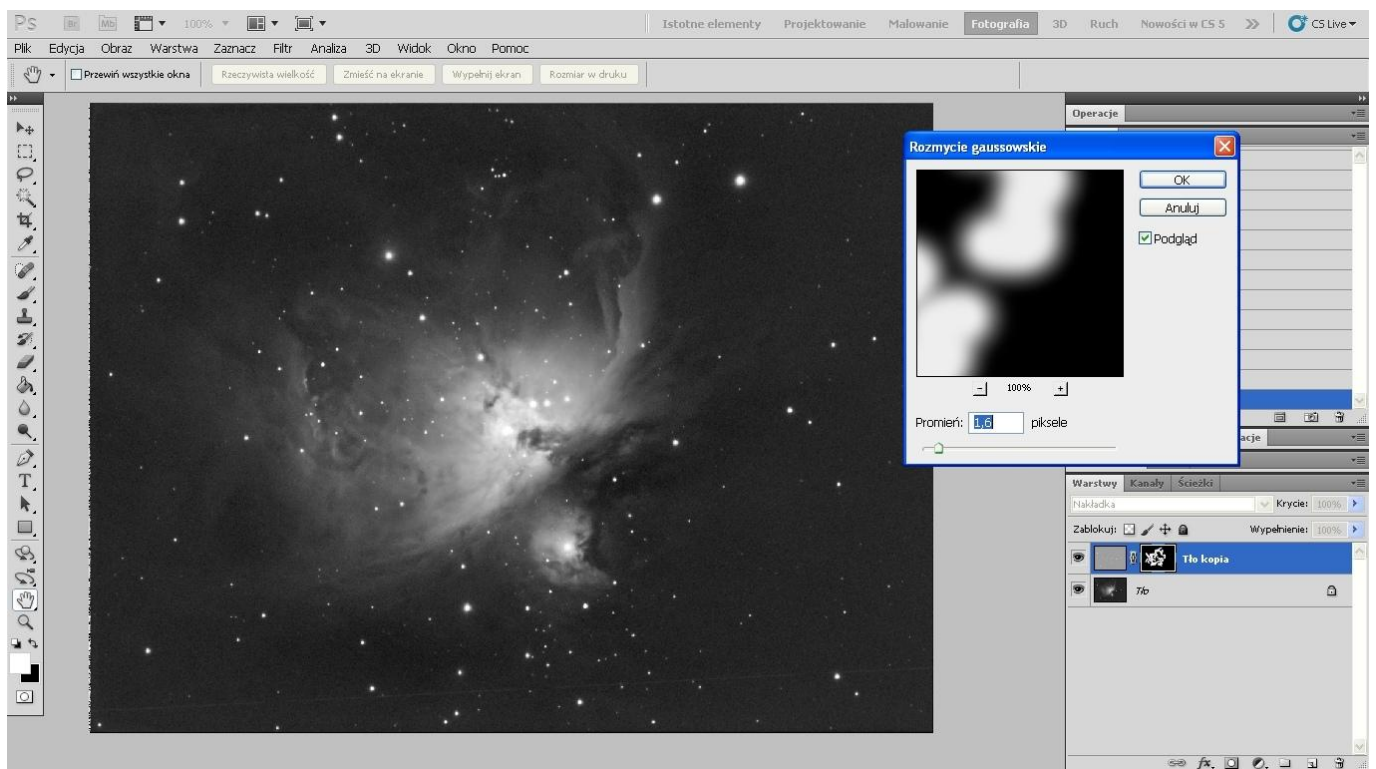
19.Wybieramy pędzel (np. twardość 10%) i pamiętajmy o ustawieniu koloru pierwszego planu



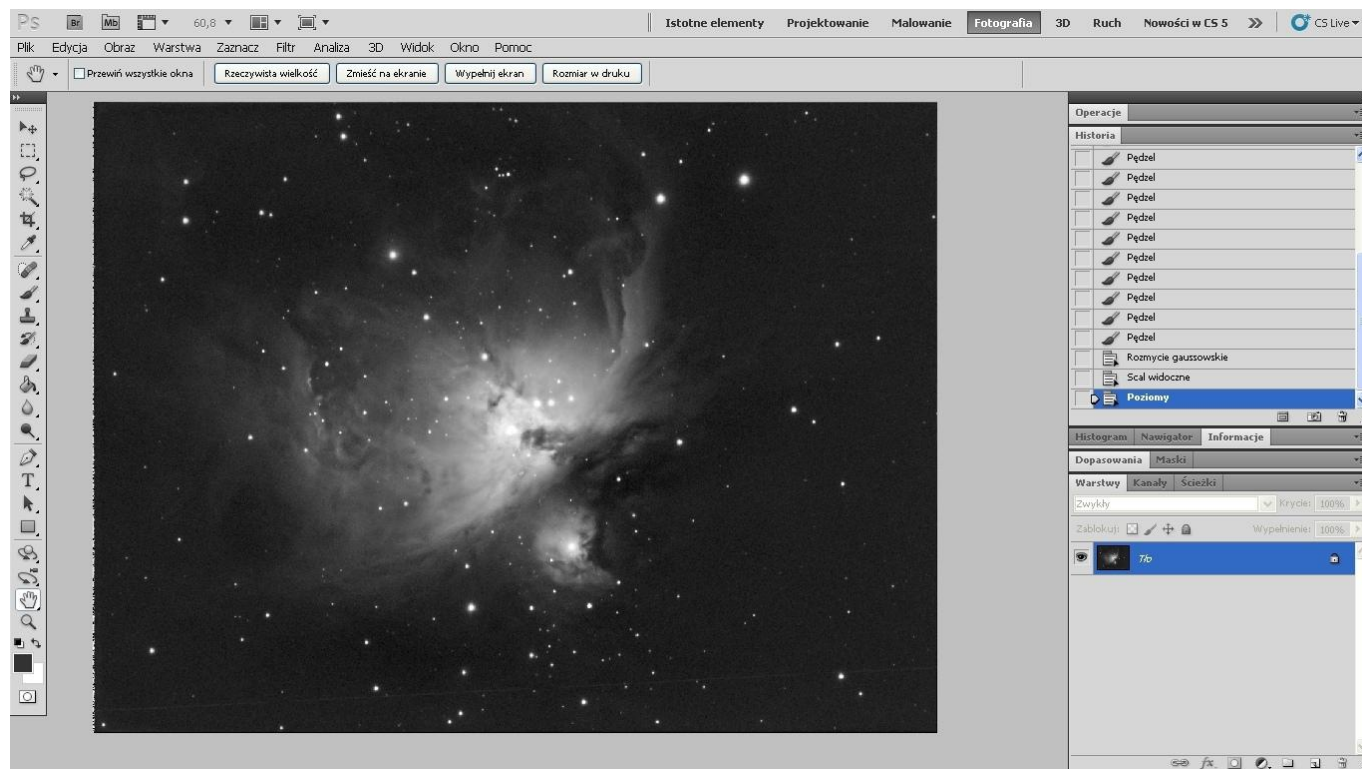
20. Wybieramy ciemniejsze części mgławicy i z kryciem 50-90% uwypuklamy jej te partie tworząc bardziej dynamiczny detal



21. Na tej warstwie wybieramy filtr gaussowski i spokojnie rozmywamy krawędzie



22. Scalamy gotowy obraz, poprawiamy poziomami (jeśli zajdzie taka potrzeba) i cieszymy się finalnym zdjęciem



GradientXterminator-a możemy użyć wcześniej np. po dwu czy trzykrotnym użyciu krzywych i poziomów.

Efekt może się trochę różnić od tego co wyszedł w tym tutorialu.

Do każdego etapu obróbki trzeba podejść z dystansem i próbować swoich sił na miarę możliwości.

[mago83](#)